



PRIMARY COLOURS COULEURS PRIMAIRES

Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate
pour plus d'informations :
pccpdirection@gmail.com

Le 9 décembre 2020

Primary Colours/Couleurs primaires (PC/Cp) est ravie d'annoncer que :

Lorrie Jean-Louis reçoit le
Prix de l'artiste émergent.e
pour l'année 2020

Chaque année, ce prix d'une valeur de 2 000 \$, est décerné à un.e artiste de la relève issu.e d'une communauté autochtone, noire ou de couleur. Ce prix de l'artiste émergent.e est financé exclusivement par des dons offerts à Primary Colours/Couleurs primaires par des artistes et autres professionnels du monde des arts au Canada.

Chris Creighton-Kelly, codirecteur, a déclaré: «Il y a tellement d'artistes noir.e.s émergent.e.s et notables ces jours-ci. Le travail de Lorrie est à la fois urgent et complexe, tissant sa voix personnelle dans, comme elle le dit, 'La femme cent couleurs'. C'est avec humilité que nous l'honorons avec ce modeste prix. »

France Trépanier, codirectrice, a ajouté : « Nous sommes ravis de souligner la sensibilité, la justesse et la force des mots de la poète et essayiste Lorrie Jean-Louis. Son écriture est empreinte d'une humanité qui suscite la réflexion et qui ébranle certaines idées préconçues sur les réalités racialisées et féministes. »

En apprenant la nouvelle de ce prix, Lorrie Jean-Louis a déclaré : « Pour moi qui ai écrit La femme cent couleurs, recevoir le prix de Primary Colours/Couleurs primaires est un honneur d'une grande beauté. J'ai écrit à partir de matériaux simples et c'est avec les couleurs primaires que j'ai cherché à faire apparaître un éventail d'émotions, de sensations, de paysages. Recevoir ce prix me donne la certitude que j'ai une responsabilité : montrer aux plus jeunes racisé.e.s comment faire confiance à leur intuition. Ne pas craindre d'être soi dans la plus grande liberté. »



crédit photo: Rodney St-Éloi

Lorrie a étudié en bibliothéconomie et a fait un mémoire en études littéraires à l'UQÀM, sur la question du corps noir et l'intersubjectivité chez Morrison, Gordimer et Beyala. Chargée de développement des clubs de lecture du Premier Roman (UNEQ), elle a siégé sur le conseil d'administration du Salon du livre de Montréal. Elle collabore à la revue Liberté. La femme cent couleurs, finaliste au Prix des Libraires du Québec, est son premier livre.

« Maintenant, être une femme et être noire est un programme au moins deux fois plus chargé parce qu'il faut veiller constamment à ne pas se faire voler sa tendresse », affirme Lorrie Jean-Louis dans le prologue de son premier recueil de poésie. En voici un court extrait:

« j'ai donné à mes mots / des pieds fous // vous m'entendez sans me voir / ma classe est en fond de cale // négresse / je reste ». « Mon corps est lustré de tous les naufrages // le seul sémaphore que je connaisse / s'est abîmé entre les négriers / les aquarius ».

Primary Colours/Couleurs primaires est une initiative pluriannuelle et bilingue qui vise à placer les pratiques artistiques autochtones au centre du système artistique canadien. Primary Colours/ Couleurs primaires affirme également que les pratiques des artistes noir.e.s et de couleur jouent un rôle crucial dans toute discussion qui façonne l'avenir du Canada.

www.primary-colours.ca